

A ROBERT HARI

CRANS 16 2 78

CHER MONSIEUR,

LE C.O. N'AURA PAS ETE LA SOURCE DE MES REVES. JE M'EXPLIQUE: J'AI VU, DANS LES CONTINENTS ONIRIQUES, DES VERSIONS BIZARRES DE L'ORIENT, J'AI VOLE SOUVENT DU HAUT D'UNE MONTAGNE, PLONGEANT SUR UNE VALLEE PROBABLEMENT VENUE DES SEJOURS DE MON ENFANCE DANS LES ALPES SUISSES, J'AI SOUVENT TENTE DE DECOLLER -MOI OU UN AVION QUI AURAIT ETE MOI- DANS DES RUES OU DES FILS ELECTRIQUES TENDUS ENTRE LES MAISONS M'EMPECHAIENT DE M'ELEVER {{JE NE PORTE PAS DE JUGEMENT SUR DES REVES QUI PARAISSENT SI EVIDENTS}} J'AI AI PERCU, VERS LA TRENTAINE, DES IMAGES DE BOULEZ S'ENFONCANT DANS UN FLEUVE NOIR QUI SERAIT L'ARVE AVEC DU PLOMB ET DES ILES PEUPLEES DE LOUPS CALCINES, BREF TOUTE UNE GAMME QUE J'AURAI INTERET A NOTER POUR LES JOURS OU MES SOURCES IMAGINATIVES SERONT DEFINITIVEMENT TARIES-QUI SAIT? MAIS JAMAIS AU GRAND JAMAIS JE N'AI VU LE MOINDRE COLLEGE, LE PLUS PETIT DC ET LA PLUS MODESTE CIRCULAIRE FUT-ELLE CE PASSEPORT QUI M'EUT ALORS PERMIS DE DECOLLER PAR DELA LES CONVENTIONS SOCIALES DE LA HAUTE TENSION.

LE C.O. N'ETAIT PAS LA SOURCE DE MES REVES. SAUF VOUS, A DEUX REPRISES ET JE NE RESIETE PAS A LA TENTATION DE VOUS LES RACONTER CAR ILS ME PARAISSENT DEVOIR CONFIRMER- DANS LE CADRE D'UNE CORRESPONDANCE PRIVEE- LE STATUT QUE NOUS VOUS DONNIONS DANS L'INSTITUTION.

DANS LE PREMIER, QUI SE PRODUIT AU DEBUT DU MOIS D'OCTOBRE QUELQUES JOURS AVANT MON DEPART POUR LA CALIFORNIE OU JE DEVRAIS ME RENDRE POUR REDIGER UN RAPPORT SUR L'ART ELECTRONIQUE ET LA PEDAGOGIE ACTUELLE, ON ME PRIE DE ME RENDRE A LA CEREMONIE DE VOTRE ENTERREMENT. JE SUIS SURPRIS, NEANMOINS JE ME RENDS AUX COUDRIERS QUI SE SONT LEGEREMENT DEPLACES DANS L'ESPACE ET, EN FACE DE BALEXERT, SONT DEVENUS UNE PETITE CHAPELLE DE CAMPAGNE TRANQUILLE. JE PENETRE DANS CETTE CHAPELLE, ON ME DIT QUE JE SUIS EN AVANCE, IL Y A PEU DE VISAGES CONNUS {{DE MOI S'ENTEND}} ET L'ON M'INDIQUE QU'IL CONVIENT QUE JE ME RENDE AUX CUISINES, DAN POUR Y PREPARER LA PARTIE MUSICALE. JE PASSE UNE PORTE -LITTERALEMENT QUI PASSE PAR LA- ET JE ME TROU EFFECTIVEMENT DANS LES CUISINES OU UHE FANFARE ATTEND DIENTER D'ENTRER EN SCENE ET DE JOUER. JE MEREVEILLE.

A R HARI ■■

DANS LE SECOND, QUI SE PRODUIT AU DEBUT DU MOIS DE JANVIER 78, JE SUIS INVITE AVEC MA FEMME A VENIR VOUS RENDRE VISITE DANS UNE CURIEUSE PROPRIETE QUI- BIEN QUE SISE DANS UN ENVIRONNEMENT URBAIN -UNE RUE EN PENTE, DES MAISONS DE STYLE 1950/60, UN BOULEVARD AVEC BEAUCOUP DE TRAFIC- POSSEDE TOUTES LES CARACTERISTIQUES D'UNE RESIDENCE CAMPAGNARDE. NOUS Y PENETRONS, NOUS VOUS Y SALUONS. TOUT LE MONDE EST D'EXCELLENTE HUMEUR-VOUS EN PARTICULIER ET LES MOTS PLAISANTS SE SUCCEDENT. J'OBSERVE ALORS QUE CETTE DEMEURE ABRITE DE NOMBREUX ANIMAUX. DERRIERE UNE VITRE IL Y A DE JEUNES CHIOTS ET MA FEMME S'INTERESSE A UNE AUTRUCHE QUI SE PAVANE DU COTE JARDIN. NOUS AVONS AMMENE NOTRE COCKER ET UN DALMATIEN AMI DE LA FAMILLE. PEU APRES L'AUTRUCHE CREE UN ESCLANDRE, NE VOULANT PAS SE LAISSER TOUCHER SEMBLE-T-IL ET VOUS LA RATTRAPEZ, MAIS AVEC QUELQUE PEINE AUSSI. A CE PROPOS, PENFANT QUE VOUS LUI TENEZ LA TETE J'OBSERVE AVEC PRECISION QUE LES YEUX SONT BLEUS, RONDS ET IMMENSES. LE CRANE N'EST PAS VISIBLE. JE DIS: EN EFFET C'EST UN OISEAU. CETTE BANALITE ME PARAIT PLEINE DE SENS. LA SEQUENCE SUIVANTE M'APPREND QUE MON COCKER-ELIO DE SON NOM- A DISPARU. JE SUIS TRES INQUIET, QU'IL SE FASSE ECRASER SURTOUT. JE SORS, JE PRENDS MA VOITURE ET JE PARS VERS LA HAUTE CAMPAGNE OU JE SAIS -COMMENT?- QU'IL EST PARTI. MAIS IL ME FAUT FAIRE DEMI-TOUR. JE SUIS ALLE TROP LOIN. C'EST ALORS SUR LES AUTOROUTES DE CALIFORNIE QUE JE ME RETROUVE ET QUE JE RATE, TROIS FOIS DE SUITE LA BIFURCATION QUI DEVRAIT ME RAMMENER A MON POINT DE DEPART. UNE GROSSE VALISE S'EST NICHEE DANS LA VOITURE A MES PIEDS, DEVANT LA PEDALE DE FREIN ET JE NE PEUX PAS RALENTIR POUR TROUVER LA SORTIE. UNE DERNIER SEQUENCE ME MONTRE LA RUE EN PENTE OU VOUS HABITEZ. UNE PROCESSION DE COCKERS TRAVERSE ■■■ AVEC UN ULTIME MEPRIS DES VEHICULES. COUPS DE FREINS. JE SUIS AFFOLE ET LES EXAMINE UN PAR UN MAIS AUCUN N'EST ELIO. NOUS REVENONS CHEZ VOUS ET LA MAISON EST VIDE. ON NOUS ACEUILLE AIMABLEMENT MAIS PERSONNE N'A VU ELIO. L'ARCHITECTURE A UN PEU CHANGE, IL Y A MOINS DE CAMPAGNE ET UN PEU PLUS DE VOUTES. JE SUIS TRES INQUIET ET ME REVEILLE.

JE NE VAIS PAS TENTER L'INTERPRETATION DE CES DEUX SEQUENCES, MAIS JUGEZ DE MA SURPRISE LE 9 DECEMBRE QUAND J'AI VU UNE FANFARE AUX COUDRIERS. J'EN AVAIS QUELQUES IDEES A FIN NOVEMBRE MAIS SEMBLE-T-IL PAS AVANT. LES SONGES, QUAND ILS VEULENT BIEN ME LAISSER DES TRACES ET QUAND LA PARESSE NE M'EMPECHE PAS DE LES NOTER, M'APPRENNENT QUELQUE CHOSE SUR LA VIE ET LES GENS, AU MOINS LES POSITIONS QUE CES DERNIERS OCCUPENT DANS CELLE ■■■ CI A MES YEUX. EVIDEMMENT IL Y A L'AUTRUCHE ET LA DISPARITION DU COCKER... LES SYMBOLES SONT NATURALISTES PAR ESSENCE, JE N'AI PAS LE POUVOIR NI LE VOULOIR DE LES VETIR D'UNE INTERPRETATION QUI LES LIMITERAIT. PEUT ETRE ME PARDONNEREZ-VOUS D'AVOIR REVELE CES DEUX VISIONS DE ROBERT HARI, DONT JE ME SUIS ASSEZ SOUVENU POUR LES ● NOTER CE SOIR, APRES SKI, A LA MONTAGNE? VOTRE,

29 MAI

MORT DE BRUTUS
MORT DE NOIRAUD

30 MAI

31 MAI

RENCONTRE AVEC LE POUVOIR
CONCLUSION AFFAIRE CROQUEMORD

L'ORAGE ME RE APPREND A PARLER

UN CIRQUE D'ECLAIRS SE DESINNE PROGRESSIVEMENT SUR LES MONTS
QUI ENTOURENT LA VILLE

LA VOIX QUI PARCOURT LES COINS DE L'HORIZON
UNE GRANDE FATIGUE ME PREND MAIS
EN MEME TEMPS SE DISSIPE

REAPPRENDRE LE LANGAGE IMPERIEUX ET ALTITUDINESQUE

APPARITION DE GRONDEUSE

pourriez

Je suis né dans la fantaisie, la curiosité, le brigandage et la chimie. Entendez par là que dans mon enfance je me passionnai pour divers ~~objets~~ / activités allant de l'organisation des tours pendables d'une bande de garnements dont je me couronnai chef à des pratiques de chimie pas trop inoffensives.

Enfin et de manière prévisible j'aboutis dans la musique / et y demeurai jusqu'à l'âge d'homme ou tout au moins jusqu'à l'âge où vous ne pouvez plus prétendre être un jeune homme à part entière sans user d'un très léger sourire ironique qui vous assure une éventuelle et utile retraite.

Le monde de la musique recèle diverses Arcanes, majeures et mineures.

LA GRANDE SILHOUETTE DE HAUTERIVE DOMINAIT CELLES DE SES INVITES. DERNIER REPRESENTANT D'UNE FAMILLE TRES ANCIENNES D'ARISTOCRATES SUISSES IL TENAIT SON NOM DE CETTE TERRE ET CE CHATEAU DE HAUTERIVE, SIS DANS LES HAUTEURS PROCHES DE MONTREUX, AU DESSUS DU LEMAN, PRESQUE AUX PORTES DU VALAIS.

SELON SON TEMPERAMENT A LA FOIS EXIGEANT ET ~~MOQUEUR~~ MOQUEUR IL AIMAIT, VERS LA FIN DE L'ETE, RASSEMBLER DANS SES SALONS UNE SORTE DE COCTAIL MONDAIN QU'IL PREPARAIT ET BATAIT AVEC UN ART SANS PAREIL OPPOSITION D'UNE BOURGEOISIE AUX MOEURS PLATES ET DE QUELQUES REPRESENTANTS DE L'ART D'AVANT-GARDE, GENS DE DROITE ET GENS DE GAUCHE AUX ALLURES REMARQUABLEMENT INTERCHANGEABLES AINSI QUE QUELQUES INTELLIGENCES ET, CELA VA DE SOI, DE LA BEAUTE.

LA PLUPART DE SES INVITES IGNORAIENT ET IGNORENT TOUJOURS POUR QUELLE RAISON ILS AVAIENT ETE CONVIES A TELLE OU TELLE FETE, CONCERT ET RECEPTION.

LE PIMENT, A VRAI DIRE, RESIDAIT DANS LA SEEANCE FAMILIALE LORS DE LAQUELLE LES LISTES ETAIENT DRESSEES.

ASSEZ RICHE POUR MEPRISER LES POLITICIENS ET ASSEZ RUINE POUR TOLERER CERTAINES FORTUNES DE PREMIERE GENERATION HAUTERIVE S'AMUSAIT BEAUCOUP EN ORGANISANT CES PROGRAMMES HUMAINS QUE SONT LES RECEPTIONS MONDAINES.

SA FEMME ET SES TROIS FILLES COMPOSAIENT LE CONSEIL DE FAMILLE DANS LEQUEL ON VOTAIT SUR LES CAS DOUTEUX AVEC UNE CERTAINE ~~DEMOCRATIE~~ EGALITE.

UNE FOIS LA NATURE DE L'EVENEMENT FIXE -IL S'AGISSAIT CE SOIR LA D'UN CONCERT DE MUSIQUE DE L'ECOLE DE VIENNE- IL FALLAIT PREVOIR LA STRATEGIE DES INVITATIONS. SAVOIR QUI EN SERAIT EXCLU SERAIT TOUT AUSSI IMPORTANT QUE DE DETERMINER LES NOMS DE CEUX QUI Y SERAIENT CONVIES. DANS LES CAS DELICATS UNE SERIE DE CONTACTS PERSONNELS PRIS PAR SON SECRETARIAT, QUELQUEFOIS DIRECTEMENT PAR LUI-MEME PERMETTAIENT DE SONDER DISCRETEMENT A L'AVANCE LES PROFILS INTERESSANTS QUE ~~MONSIEUR HAUTERIVE~~ LE CLAN SOUHAITAIT VOIR FIGURER AU TABLEAU DE LA SOIREE.

BLONAY A DE BLONAY

53 12 25

J RERAT 467871

écouter-moi bien : la musique
ne se communique pas, au des
mots. Par ~~ce~~ l'ensemble de
ceux qui est engagé il n'existe
que deux châtements et seules deux.
Les uns sont des emmerdes, les
autres des escrocs.

Bien sur : peu au bout de
20 ans d'essai, de prophétie
et de jeunesse ; pour ~~être~~ ce
dette finale il n'est plus de
pardon.

COMME TOUT LE MONDE J'AI BEAUCOUP DE LIVRES A ECRIRE,
UNE BIBLIOTHEQUE A DANS LA TETE.
MAIS SI VOUS LISEZ CES PAGES C'EST DEJA BIEN: J'AURAI FRANCHI LE
PAS ET REDIGE LE PREMIER D'ENTRE EUX, JE L'AURAI EXTRAIT
DU MONDE DES POSSIBLES OU -PARALLELEMENT- J'HABITE ET
FORCE SUR LA BLANCHEUR DE LA PAGE.
ECOUTEZ-MOI BIEN: LA ■■■■■■ JE SUIS MUSICIEN ET LA MUSIQUE
NE SE COMMUNIQUE PAS PAR DES MOTS. POUR L'ENSEMBLE DE
CEUX QUI ONT ESSAYE IL EXISTE DEUX CHATIMENTS ET DEUX
SEULEMENT: LES UNS SONT DES ESCROCS, LES AUTRES DES EMMERDEURS.
AU DELA DE 1000 PAGES ILS ONT L'EQUIVALENT DES "EMMERDERESSES".
MAIS NOTEZ BIEN QUE JE ■■■■■■ N'AI PU TROUVER NUL EQUIVALENT
PLAUSIBLE AU MASCULIN DE CE NEOLOGISME BIEN CONNU DES
FRANCAIS.
BIEN SUR, AVANT LE CHATIMENT, VOUS AVEZ DROIT A UNE VINGTAINNE
D'ANNEES D'ESSAI, D'ERREUR ET DE PROPHETIE. LE GENIE-JEUNESSE
QUOI ! AU DELA PLUS DE PARDON, IL EST TEMPS DE VOIR.

écouter-moi bien : la musique
ne se communique pas, au des
mots. Par ~~ce~~ l'ensemble de
ceux qui est engagé il n'existe
que deux châtements et seules deux.
Les uns sont des emmerdes, les
autres des escrocs.

Bien sur : un peu au bout de
20 ans d'essai, de prophète
et de jeunesse ; pour ~~être~~ ce
dette finale il n'est plus de
pardon.-

COMME TOUT LE MONDE J'AI BEAUCOUP DE LIVRES A ECRIRE,
UNE BIBLIOTHEQUE A DANS LA TETE.
MAIS SI VOUS LISEZ CES PAGES C'EST DEJA BIEN: J'AURAI FRANCHI LE
PAS ET REDIGE LE PREMIER D'ENTRE EUX, JE L'AURAI EXTRAIT
DU MONDE DES POSSIBLES OU -PARALLELEMENT- J'HABITE ET
FORCE SUR LA BLANCHEUR DE LA PAGE.
ECOUTEZ-MOI BIEN: LA ■■■■■■ JE SUIS MUSICIEN ET LA MUSIQUE
NE SE COMMUNIQUE PAS PAR DES MOTS. POUR L'ENSEMBLE DE
CEUX QUI ONT ESSAYE IL EXISTE DEUX CHATIMENTS ET DEUX
SEULEMENT: LES UNS SONT DES ESCROCS, LES AUTRES DES EMMERDEURS.
AU DELA DE 1000 PAGES ILS ONT L'EQUIVALENT DES "EMMERDERESSES".
MAIS NOTEZ BIEN QUE JE ■■■■■■ N'AI PU TROUVER NUL EQUIVALENT
PLAUSIBLE AU MASCULIN DE CE NEOLOGISME BIEN CONNU DES
FRANCAIS.
BIEN SUR, AVANT LE CHATIMENT, VOUS AVEZ DROIT A UNE VINGTAINNE
D'ANNEES D'ESSAI, D'ERREUR ET DE PROPHETIE. LE GENIE-JEUNESSE
QUOI ! AU DELA PLUS DE PARDON, IL EST TEMPS DE VOIR.