



La Vidéo  
bien  
tempérée

AutreTerre

*AT # 79*

*2014*

# Jacques Guyonnet



## Intro:

**Il faut TOUJOURS garder les anciennes versions de vos programmes créatifs. Il arrive trop souvent que les petits crétins de Apple et autres Microsoft s'amuse à enlever des modules que l'on aime beaucoup. Pour faire neuf, pour avoir l'air « trin<sup>1</sup> ». Ou à créer des interfaces qui fatiguent les yeux (un joli gris foncé sur un gris à peine plus pâle) histoire d'avoir l'air moderne, branché et de bien fatiguer les yeux des utilisateurs. De plus,**

**la grande mode est de ne donner aucune indication sur les fonctionnalités des programmes. Surtout dans les IOS. Votre Iphone se met soudain à éclairer de nuit et vous ignorez pourquoi. Etc., la liste de ces conneries serait trop longue. Dans Flash, par exemple, le module « blur » qui permettait le fondu par étapes, la désintégration d'une image, a été supprimé. Pire, au nom de la sainte guerre commerciale des imbéciles américains, Flash a été prohibé des tablettes Apple. Merde! Je garde précieusement mes anciennes versions de Flash et de Quicktime, ce sont elles qui me permettent des rédactions comme cette série de 48 vidéos que je n'aurais pas le temps de traiter dans des programmes type « usine à gaz » genre Final Cut et autres.**

**La vidéo bien tempérée se réfère à Bach, bien entendu, au Clavecin bien tempéré. Je n'ai pas eu l'ambition de faire 24 préludes et 24 fugues. Simplement de reprendre soit des audios expérimentales de mes archives et d'y coller des images fixes ou de la vidéo, soit des vidéos dont certaines datent des débuts des studios ART, soit en fait des débuts de la vidéo. Tout ça se trouve sur youtube. Cette**

<sup>1</sup> TRIN mis ici pour "trop IN", par opposition à "TROUT" mis pour trop out. Vernaculaire Jigéen. NdE

# La vidéo bien tempérée

grande bibliothèque de Babel Sur Bit vivra peut-être longtemps, peut-être pas. Peu importe son espérance de vie, vous pouvez accéder aux titres qui suivent par un simple clic. Je donne ici et là quelques commentaires de ces vidéos. Elles sont toutes nommées « Appr 00x », de 1 à 48, le mot Appr étant mis en ce cas pour apprentissage. Dans la plupart des cas ces vidéos contiennent des informations sur le thème traité ou la circonstance. Les 48 séquences, brèves ou longues commencent invariablement par le même logo musical et un petit générique,

En cliquant sur le mot [Accès](#): vous arriverez dans l'espace de stockage youtube où sont placées ces vidéos. Il vous suffira de demander toute vidéo commençant par Appr 0. (Appr (espace) et chiffre zéro). Mais plus simple: les titres se terminant par le signe ✓ sont des liens directs. Ça devrait être rapide.

JG

## Appr 001 Oh? ✓

Les Apprentissages se composent de 48 séquences, en majorité de musiques électro. Unique principe: Les numérotations vont de Appr 001 à Appr 048. Au début un logo sonore, une brève description et la vidéo. Dans certains « Apprentissages » seul le son est intéressant et l'image est simple ou même fixe.

Ici: la découverte des samplers vocaux de Olympus amusants et très bien faits!

## Appr 002 Filles cuivrées ✓

Ici: divers visuels de Artmatic et une musique électro « allante ». ON découvre les banques vocales de Olympus dans LIVE 9 et c'est un plaisir que d'avoir ça sous les doigts.

## Appr 003 No Dark side for Alina ✓

Ici, le commentaire d'un Tweet d'Alina Gomez et de ses deux faces. Voir image fixe. La musique vire vers un style liturgique, Dies irae pas loin.

## Appr 004 La Constitution ✓

Ici: Utilisation d'une voix synthétique. Image de Tamara en destructrice de gratte-ciel ou ciels. Commentaire simple sur une ordure du nom de George W Bush.

### APPR 005 Arrabal ✓

Reprise d'une lecture radio du CID vu par Arrabal. On entend Michel Lonsdale et une actrice dont nous n'avons pas retrouvé le nom. Obsessions habituelles d'Arrabal, facile, parfois pas si loin que ça du génial. Lonsdale et cette femme en tous les cas sont excellents. Il est vrai qu'ici leurs voix sont traitées avec de grands « freezes » de chambre de réverbération.

### APPR 006 Cris et tremblements ✓

Ici: Simple exploration musicale des voix (et des cris) de Olympus/Live 9. Images diverses, on voit passer « 10 mètres de femmes dans une phase intermédiaire ».

### APPR 007 Fille qui s'en va Final ✓

Fille qui s'en va: un hommage à une ancienne fonction de FlashCS3, le blur, qui donne à cette séquence un parfum de dissolution, de rendez-vous manqué, de regret, de séparation d'une passante que l'on ne connaîtra jamais mais qui... passe, hélas. Notion compréhensible par les hommes seulement. Récitatif de harpe et guitare sur un fond de cuivres.

### APPR 008 Flux Vidéo ✓

Ici: quelques essais avec le programme Wind Tunnel. La physique des fluides, les écoulements, les vortex m'ont toujours fasciné en tant que pure philosophie des destins.

### APPR 009 Directives de vie morale ✓

Ici: Directives de vie morale: les premiers essais de LIVE 8 avec un synthétiseur vocal amusant. De la plaisanterie de sale gamin, voir les déclarations de la fille « vous auriez besoin de réinstaller votre faculté de bandaison marginale... » Tout un programme... Directives de vie morale... est truculent dans une sauce para arrabalesque...

### APPR 010 2013 La sévère Madame ✓

Ici: La sévère Madame est un rap assez déjanté improvisé un soir dans l'unique but de ne plus jamais parler d'un mois détesté, octobre, mois dans lequel j'ai perdu l'amour de ma vie. Ça dit n'importe quoi mais avec assez de verve et de vigueur. No comment! Il existe plusieurs versions de ce rap.

### APPR 011 CES DEUX MOLÉCULES ✓

Ici: Alina Gomez et Nora l'Espagnole, dévoreuse d'hommes riches, à Cancun à Shangrila, en sortie de piscine. Deux mollets-culs de filles.

## Appr 012 Mexicaine accident ✓

Ici: Mexicaine accident est une variation sur quelques brefs poèmes générés par le programme Finnegan (Éditions La Margelle, Genève 2012) en hommage à Alina Gomez que l'on voit à l'image.

## Appr 013 Colère de Rabinovitch ✓

Ici: Dans les livres de Jacques Guyonnet il y a quelquefois des flux verbaux, ou morceaux de bravoure dans lesquels la parole est traitée comme un flux, un instrument sonore illimité du type fontaine, en dehors de tout style contraignant. Il s'agit de vomir de la liberté! Extrait de « Une semaine bien remplie » aux éditions la Margelle 2012, le discours furieux de Rabinovitch, le méchant professeur. À suivre en version intégrale et bravo à Marc Aeschbacher pour son interprétation magistrale!

## Appr 014 el libro de arena ✓

Ici: Alina Gomez à l'hôtel Ritz de Cortes, Avenida Madeiro, Mexico DF, dans l'apparence assez Latour de la « Mujer de Arena » ou Femme de Sable, référence faite à Borges pour El libro de Arena.

## Appr 015 Les furieuses ✓

Ici quelques textes ressurgis des archives avec une Furieuse. La femme dans son cercle

magique de bougies exprime sa haine du masculin avec véhémence, rien de plus qu'un peu de théâtre avec une actrice banale.

## Appr 016 Récit de Flavienne! ✓

Hélène ici interprète fort bien le Personnage de Flavienne, la méchante de « Une semaine bien remplie » de Jacques Guyonnet, Éditions La Margelle, 2012. Elle résume, à l'attention de Jack des Ombres, son combat sous l'influence de l'éditeur maudit Fluhmen Feughill et sa libération finale. Version intégrale à suivre,

## Appr 017 Le lac de Côme (largo) ✓

Les Apprentissages se composent de 48 séquences, en majorité de musiques électro. Unique principe: Les numérotations vont de Appr 001 à Appr 048. Au début un logo sonore, une brève description et la vidéo. Dans certains « Apprentissages » seul le son est intéressant et l'image est simple ou même fixe.

Une référence encore à Une semaine bien remplie, les derniers instants avec Profondeur, sous un ciel de cordes assez mahlériennes.

## Appr 018 Étude midi ✓

Ici: Une ancienne étude MIDI sur des générateurs aléatoires babillants.

## APPR 019 Le chant ABA ✓

Ici: Une construction classique de forme rondeau, A, B, A. Une guitare basse et un chant nuageux dialoguent paisiblement, la partie centrale un peu plus orageuse. Mais quelle belle image!

## APPR 020 le 12ème évangile ✓

Ici: Un bref essai de pub pour Une semaine bien remplie aus Éditions La Margelle, <http://margelle.org/10livres/page17/page17.html>

## APPR 021 La Grande Fresque ✓

(voir AT #44)

## APPR 022 Mort de la maison Calvin ✓

Ici: On assiste, filmé depuis Centremont, à la disparition de l'ancienne salle de Gym du collège Calvin, remplacée par la suite, par une architecture mussolinienne. Scènes de la destruction du passé.

## APPR 023 Roop Verma à Genève ✓

Ici: Le SMC, Studio de Musique Contemporaine de Genève, fondateur Jacques Guyonnet, invite le grand disciple de Ravi Shankar, Roop Verma avec ses musiciens, à donner des

concerts et des séminaires sur la musique indienne dans le cadre de l'opération d'Est en Ouest de ce grand centre musical international.

## APPR 024 Une Espagnole très consentante... ✓

Ici: Elena voulait s'amuser aux 50 nuances de gris, mais 50 ans avant la parution de ce mauvais livre. L'occasion de faire une vidéo qui ressort dans de vieilles archives. Elle est trop mignonne, personne n'aurait touché à un cheveu de sa tête mais je lui ai conseillé la prudence pour l'avenir! Par moments un peu Goya ou Latour mon Elena pénitente, je la préfère à cette bégueule de Joconde!

## APPR 025 El muezzin ✓

Ici: Une simple pochade sur un oscillateur dont la modulation low frequency fait penser au chant spiralé d'un muezzin montant dans un matin argenté (Lawrence Durrell).  
(Une programmation LIVE 9 qui fait penser à la déclamation d'un muezzin)

## APPR 026 Genesis et René Berger ✓

Ici: extrait des Electrosongs, un bref hommage à notre cher et grand René Berger, le Socrate lausannois, le Suisse terroriste des Unescozes, l'organisateur des rencontres d'Erice, le penseur précurseur de la modernité digitale! L'homme que nous avons tant aimé! <http://www.margelle.org/rb/data/esongs/electro/page2/page2.html>

## APPR 027 L'Impérative... ✓

Ici: Une impérative prend à partie un jeune gay qui n'a su se fixer sur les femmes. Elle exagère mais son argumentation est plus que claire. L'homme est fait pour se déverser dans la femme. Point barre. Faut pas gâcher le foutre...

## APPR 028 Keskeldi cette conne? ✓

Ici: Une fille exposée comme explosée à Illustrator qui se fâche. Avec une question récurrente: Keskeldi cette conne? Allusion aux Ricains qui écoutaient dans les années cinquante les pilotes d'Air France qu'ils avaient renommés Keskidize Air Lines... Dur de comprendre l'américain, Shakespeare à la limite ça irait...

## APPR 029 R U S S? ✓

Ici: R U S S? (prononcez Are You So Sex?) est le plus connu et le premier des Electrosongs. Le détail amusant est que cette question est née d'un texte random, donc écrite par personne ou par une ligne de code dans un ancien Mac! On reconnaît en illustration statique la figure de Jolene la blonde l'un des personnages du quatuor L'été Jolene, de Jacques Guyonnet, Op 10, Éditions La margelle 2010 et premier livre publié chez nos amis de Copy Media à Bordeaux. <http://www.margelle.org/rb/data/esongs/electro/page2/page2.html>

## APPR 030 J'écoute un cœur qui bat ✓

Ici: Juste une séquence de ReaktoR/5 qui inspire un texte, improvisation. Pochade. En illustration les jambes de marbre d'Alina Gomez, la Femme de Pierre, Commandeur?

## APPR 031 not under 18 ✓

Ici: Souvenirs d'un trip de Santa Fé à LA via Monument Valley. Belles images vidéo de la qualité de l'époque prédigitale... Voix américaines online, hallucinations et Mexican Hat, une pierre pas comme les autres. On voit aussi pourquoi le Colorado porte son nom: la rivière rouge...

## APPR 032 Omagio à Klotz ✓

Ici: Nous avons en archives audio une belle déconnade littéraire de Klotz et nous avons tenu à lui rendre ce petit hommage!

## APPR 033 Alchymie sonores ✓,

Ici: Les interrogations de deux pianos donnent naissance à des événements sonores fluides, nuageux. Alchymie courante.

## APPR 034 Nietzsche au Flore ✓

Excellente émission radio parisienne! Nietzsche vu par de jeunes déconneurs, à suivre,

AT a aimé la prof de philo en rollers, une blonde, évidemment.  
Ce genre d'émission se fait rare sur les ondes semble-t-il... Dommage!

### APPR 035 Tu es belle! ✓

Ici: Pochade sur une voix éraillée, à l'image: belle jeune femme jouant les Face Sifters...  
À éviter!

### APPR 036 Cette Ombre que j'aime ✓

Ici: Simplement une incroyable analyse de Fourier! LIVE 9 est capable d'analyser des musiques complexes et de les transformer en MIDI! Extraction d'un passage de Estro Armonico repassé à des synthétiseurs. À l'image, juste une jeune femme dans un beau geste féminin.

### APPR 037 Mad about Boulez ✓

Ici: La voix de Pierre Boulez tombée dans un module sampler. Pochade qui avait fort amusé le philosophe parisien Hugues Dufourt. Il s'agit en fait d'une BD dans laquelle la rivalité des deux hommes pour le contrôle de l'IRCAM est évoquée par un sale gamin.

### APPR 038 Radio Black Jack ✓

Ici: Les grands moments des Studios A.R.T, les studios pionniers en Suisse dès

1958, pour la musique électronique, la vidéo synthèse et d'une manière générale l'art électronique. Marie Pierre, qui est une jeune chanteuse rock dotée d'un tempérament et d'une voix fabuleux, présente avec Jacques Guyonnet - créateur de ces studios - la dernière émission de l'année 1987: Radio Black Jack. Quelques images illustrent cette archive. On entend, vers la fin, les cloches de la vieille ville annoncer l'an nouveau.

### APPR 039 sin compasion ✓

Ici: Diana, jeune mexicaine acapulquénienne, séduite par la voix de Thibaud lui improvise un petit rap pour le capturer et le torturer érotiquement de manière délicieuse, mais elle ne parviendra jamais à le voir. Premières séquences avec LIVE 8.

### APPR 040 Mes hommes à moi ✓

Voix d'Alina Gomez samplée dans LIVE 08, elle se demande comment on veut qu'elle s'habille, pousse des soupirs de jouissance (simulée évidemment) le tout en contrepoint d'un REAKTOR et d'un largo superbe de l'Estro armonico de Vivaldi. Citation au passage d'une chanson de la période espagnole de Gilbert Bécaud.

### APPR 041 LORNA VIOLE ET PASSE ✓

Lorna est une jeune chanteuse parisienne qui arrive dans les Studios A.R.T à Genève pour l'enregistrement de l'album La Raza antigua. Elle est très vive et enjouée et



elle improvise, entre deux vociférations d'Alina Gomez, une séquence de viol dans un confessionnal. Les hurlements du Père ne sont que des hurlements de plaisir tant Lorna est savante.

### **APPR 042 De la vivisection amoureuse ✓**

LIVE 8, Divers samples de Alina Gomez, une déclaration très possessive et des essais de synthèse vocale avec Ghost Reader, textes venus de H sur Genève, Histoire de Mirabelle La Nuit qui surprend son banquier en train de se commander sur le NET une peau de femme synthétique à la mode au Japon... Elle lui fait alors passer une séance de vivisection amoureuse en le débarrassant de sa fausse peau et en lui rendant sa réalité d'homme.

### **APPR 043 Les précieuses pierres fondamentales ✓**

Discours du savant fou sur l'ADN, style trop universitaire et ex cathedra! Le professeur Le Lyonnais parle des acides aminés avec emphase. Fait rire... à cause du ton. Vive les pierres fondamentales. En contrepoint une sorte de polyphonie improvisée qui se marie pas trop mal avec ce discours « polymérisant par puro condensation ». À connaître par cœur.

### **APPR 044 Auto teaser! ✓**

Les femmes préfèrent les femmes, ou le « 12eme Évangile », un de ces auto teasers fournis par Apple et qui permet de faire des génériques hollywoodiens très amusants. C'est la musique qui emporte tout, on ferait passer n'importe quel message!

### **APPR 045 Les immortelles ✓**

### **APPR 046 Les vraies sexy en jupe de cuir ✓**

Ici: Nous sommes dans les trente glorieuses, une émission ORTF très banale et amusante, des couples viennent y gagner les galons du « sexy » avec beaucoup de naturel. Cette simplicité va vite se perdre au profit d'un puritanisme idiot venu bien évidemment d'Amérique. Lalalalala! ON peut trouver ça commun, banal, vulgaire, Mais si on sait lire les femmes on verra que c'est simplement beau.

### **APPR 047 Big diatribe ✓**

Grande envolée, acteur qui se donne à fond. Pas bon à entendre, trop vrai.

### **APPR 048 Llanto por Geneviève Calame ✓**

Elle est la femme de ma vie. On peut rencontrer la femme de sa vie.

On peut aussi la perdre.

